

**米国アカデミー賞公認 アジア最大級の国際短編映画祭 ショートショートフィルムフェスティバル & アジア 2017**

## 世界各国の新鋭クリエイターの最新作が集結！ CGアニメーション部門の審査員に 松下由樹さん三橋忠央さんが決定！！

米国アカデミー賞公認・アジア最大級の国際短編映画祭である、ショートショート フィルムフェスティバル & アジア（略称：SSFF & ASIA）2017「CGアニメーション部門」の審査員に女優の松下由樹さんらが決定したことをお知らせいたします。

国内外のコンテンツ業界に多数のクリエイターを輩出しているデジタルハリウッドとSSFF & ASIAとのコラボレーションによる「CGアニメーション部門」。7年目を迎える今年は、64か国より585作品の応募があり、日々進化し続ける様々なCG技術を駆使した傑作22本（11ヶ国）が上映されます。技術面だけでなくストーリー性や、エンターテインメント性においても優れた作品が揃っており、大人から子どもまで楽しめるラインナップとなっています。また、デジタルハリウッドが主催するクリエイティブアワード「DIGITAL FRONTIER GRAND PRIX 2017」でベストCGアニメ賞を受賞した『ダム ストロー』（Dumb Straw）も特別上映いたします。才能溢れるCGクリエイターたちの新作にご期待ください。

CGアニメーション部門の優秀賞は、6月11日（日）に明治神宮会館にて行われるアワードセレモニーにて発表され、賞金60万円が授与されます。



（写真左より、松下由樹さん、三橋忠央さん、杉山知之さん）

### 松下 由樹（女優）

1983年映画「アイコ十六歳」でデビュー。「ナースのお仕事」「臨場」など数々のドラマ、映画に出演。「大奥第一章」ではドラマ他舞台でも春日局を演じ人気を博す。バラエティ「コリコミラクルタイプ」ではあらゆるキャラクターに挑戦し新たな女優としての才能を発揮。シリアスからコメディまでこなし幅広い層に支持されている。

### 三橋 忠央（VFXスーパーバイザー）

北米でのハリウッド映画VFX制作は15年目に入り、現在はMethod Studios（サンタモニカ）にてSenior Technical Directorとして長編映画プロジェクトに参加中。日本では国産映像のクオリティと効率の向上を目指し、GUNCY'S（guncys.com）に参加。主な参加作品は「マトリックス」続編シリーズ、「ベンジャミン・バトン 数奇な人生」、「トロン：レガシー」、「あしたのジョー」など。

### 杉山 知之（デジタルハリウッド大学 学長）

1954年東京都生まれ。1987年よりMITメディア・ラボ客員研究員として3年間活動。1990年国際メディア研究財団・主任研究員、1993年日本大学短期大学部専任講師を経て、1994年10月 デジタルハリウッド設立。2004年日本初の株式会社「デジタルハリウッド大学院」を開学。翌年、「デジタルハリウッド大学」を開学し、現在、同大学・大学院・スクールの学長を務めている。2011年9月、上海音楽学院（中国）との合作学部「デジタルメディア芸術学院」を設立、同学院の学院長に就任。福岡コンテンツ産業振興会議会長、内閣官房知的財産戦略本部コンテンツ強化専門調査会委員を務め、また「新日本様式」協議会、CG-ARTS協会、デジタルコンテンツ協会など多くの委員を歴任。99年度デジタルメディア協会AMDアワード・功労賞受賞。

【本件に関するお問い合わせ先】

ショートショート フィルムフェスティバル & アジア広報事務局（株式会社オズマピアール内） 担当：岩見、田中、大石  
 TEL：03-4531-0212 / FAX：03-3265-5267 / E-mail：[ssffasia2017@ozma.co.jp](mailto:ssffasia2017@ozma.co.jp)

ショートショート実行委員会 担当：高橋

TEL：03-5474-8201 / FAX：03-5474-8202 / E-mail：[press@shortshorts.org](mailto:press@shortshorts.org)

**CGアニメーション部門 上映作品のご紹介 ※一部抜粋**



**【特別上映作品】デジタルフロンティアグランプリ2017「ベストCGアニメ賞」受賞作品**

『Dumb Straw』（ダム ストロー）（CG-1で上映）

監督：原田暁 / 日本 / 1:27 / アニメーション / 2016

畑に設置されたカカシが誰もいないスキを狙って作物を盗んでいたところ、畑の農夫に盗みが見つかってしまう。怒った農夫は手に持っていたクワを振り上げカカシに襲いかかる・・・。



**【特別上映作品】**

『イリオンとカリシア』（CG-2で上映）

監督：なかむらたかし / 日本 / 7:28 / アニメーション / 2017

仲の良い姉弟のカリシアとイリオン。ある日、ユニコーンを捕まえようとする父親の行為によりカリシアが連れ去れてしまう。10年後、イリオンは強い戦士として成長し、王より賜ったユニコーンの角の剣を手に入れた。ユニコーンの棲む空中庭園を目指す。



**【特別上映作品】**

『空を飛んだ少年』（CG-1で上映）

監督：Limbert Fabian & Jake Wyatt

アメリカ / 7:11 / アニメーション / 2016

短距離走者ウサイン・ボルトは、ジャマイカの校庭で走り始めてから世界の舞台で活躍するようになるまでに、プレッシャーを跳ね除ける術を見つける。名声の重圧に打ち勝ち、ボルトは世界最速の男として走る喜びを見出したのだった。

**各会場における上映日時**

< 東京会場 >

表参道ヒルズ スペース オー

6月 3日（土） 15時40分 ～ 17時30分 【 CG-1 】

6月 4日（日） 11時20分 ～ 13時10分 【 CG-2 】

< 横浜会場 >

ブリリア ショートショート シアター

6月 7日（水） 17時50分 ～ 19時40分 【 CG-1 】

6月13日（火） 17時50分 ～ 19時40分 【 CG-1 】

6月14日（水） 20時00分 ～ 21時50分 【 CG-2 】

6月23日（金） 20時00分 ～ 21時50分 【 CG-2 】

CG-1

<http://www.shortshorts.org/2017/ja/program/cg-1.php>

CG-2

<http://www.shortshorts.org/2017/ja/program/cg-2.php>

※一部の有料イベントを除き、東京会場、横浜会場ともに無料上映となります。

## デジタルハリウッドについて (www.dhw.co.jp)

1994年、日本初の実践的産学協同のクリエイター養成スクールを設立。現在、全国に3校の専門スクールと、18校のラーニングスタジオ「デジタルハリウッドSTUDIO」、そしてeラーニングによる通信講座「デジハリ・オンラインスクール」を展開。そして2004年には、日本初となる株式会社によるビジネス×ICT×クリエイティブの高度人材育成機関「デジタルハリウッド大学院（専門職）」、翌年4月には「デジタルハリウッド大学」を開学。設立以来、約9万人以上の卒業生を輩出している。さらには、2015年4月、スタートアップ志望者を対象としたエンジニア養成学校『ジーズアカデミー-TOKYO』を開校、同年11月には日本初のドローンビジネスを皮切りに、ロボットサービス産業の推進を目的とした『デジタルハリウッド ロボティクスアカデミー』を開校した。デジタルコンテンツ業界の人材育成と、産業インキュベーションに力を注ぐ。

「DIGITAL FRONTIER GRAND PRIX」（デジタルフロンティアグランプリ）は、専門スクール、四年制大学、大学院、オンラインスクールなど、デジタルハリウッド全ての教育機関の、2016年度のアウトプット作品より、CGアニメーション、グラフィックアート、Web、アプリ、インタラクティブなコンテンツなど約1,500点の作品の中から各分野の最前線で活躍するアーティストや研究者の方々に審査をいただき、グランプリ、準グランプリ、優秀作品を決定するデジタルハリウッドが設立当初より主催する伝統的なクリエイティブアワードです。DFの過去の入賞作品には、全30カ国の映画祭・コンテストで上映、「東京国際映画祭」では特別賞受賞、DVDシリーズの売り上げが50万枚を突破した『スキージャンプ・ペア』をはじめ、また、世界最大のCGカンファレンス「SIGGRAPH（シーグラフ）」のComputer Animation Festivalで上映された『Muscular union』、SPACETIMEで上映された『Juggler』『Shading』など、国内外で飛躍を遂げるクリエイターや作品が多数誕生しています。

## ショートショートフィルムフェスティバル & アジア (SSFF & ASIA) とは

1999年、ショートフィルムを日本に紹介するため、米国俳優協会(SAG)の会員でもある別所哲也を創立者に「アメリカン・ショート・ショート フィルムフェスティバル」として東京・原宿で誕生。初年度は映画『スターウォーズ』シリーズのジョージ・ルーカス監督が学生時代に制作したショートフィルムを上映しました。2001年に「ショートショート フィルムフェスティバル(SSFF)」と改称、2004年に米国アカデミー賞公認映画祭として認定されました。アカデミーの公認を受けたことにより、映画祭のグランプリ作品が次年度のアカデミー賞短編部門のノミネート選考に入ることになり、本映画祭からオスカー像を手にする道が拓けました。また、アジア発の新しい映像文化の発信・新進若手映像作家の育成目的から「ショートショート フィルムフェスティバル アジア(SSFF ASIA 共催:東京都)」が2004年に誕生。現在、2つの映画祭を“SSFF & ASIA”と総称して開催しています。2008年には、横浜みなとみらいにショートフィルム専門映画館、ブリリア ショートショート シアターを設立。映画祭としてはこれまでに延べ36万人を動員。これまでも、そしてこれからも、SSFF & ASIAはショートフィルムの普及推進の役割を果たし、世界に羽ばたく若きクリエイターを応援します。

### 【ショートショート フィルムフェスティバル & アジア 2017 概要】

- 開催期間：6月1日（木）～6月25日（日）
- 上映会場：東京5会場、横浜1会場 計6会場予定  
※開催期間は各会場によって異なります。また、変更になる場合もございます。  
< 東京会場 >  
表参道ヒルズ スペース オー、アンダーズ東京 Andaz Studio、恵比寿 act\*square、  
フオーレミュージアム原宿、ITSCOM STUDIO & HALL 二子玉川ライズ  
< 横浜会場 >  
ブリリア ショートショート シアター
- 主 催：ショートショート実行委員会 / ショートショート アジア実行委員会
- 料 金：東京会場、横浜会場ともに無料上映となります。  
※一部、有料イベントもございます。
- オフィシャルサイト：<http://www.shortshorts.org/>



### ■2017年度のコンセプト “cinemaTIC cinemaTEC!”

20世紀に花開いた映画文化。銀幕の向こうに広がるシネマの世界が人々を魅了してきました。21世紀を迎え、デジタル化を筆頭に数々の最先端技術が興隆し、撮影や制作現場に革新をもたらすテクノロジーとテクニック — “シネマテック” が花開いています。そしてシネマテックの成長を背景として、エンターテインメントは垣根を越え、新時代を切り開き、進化し続けています。その一方で、映画が紡ぎ出すシネマテックな体験は、昔も今も変わりません。来年に控える映画祭20周年を前に、今年は『cinemaTIC! cinemaTEC!』をテーマに、シネマの普遍性と進化の先にある映画・映像の未来に光をあてます。